

Cronología del Nuevo Mundo de Tinieblas v 2.0



Por Uxas



Créditos:

Autor: Heinrich von Murnau (Uxas)

Desarrollador: Uxas

Editor: Requiem Nocte

Maquetación: Uxas

Agradecimientos: Mr. Poke

Mundo de Tinieblas, Vampiro, Hombre Lobo, Mago y Changeling, creados por Mark·Rein Hagen

Este documento ha sido realizado para Requiem Nocte por Jordi Torres Serra. Requiem Nocte autoriza a reproducir todo el documento, aunque se prohíbe su exposición sin citar a su autor, salvo para reseñas. Este es un documento de difusión gratuita. Queda terminantemente prohibida su distribución comercial.

Requiem Nocte está formado por Eileen (Daniel Morera), Uxas (Jordi Torres) y Zettai Van Ugen (Carles Rubio).

DISCLAIMER:

Mundo de Tinieblas, Vampiro: El Réquiem, Hombre Lobo: El Exilio, Mago: El Despertar, Promethean: The Created y Changeling: The Lost y todos los elementos relacionados con ellos que aparecen en este libro son ©, Marca Registrada y Propiedad Intelectual de White Wolf Publishing, Inc y CCP Games.

La mención y utilización de cualquiera de estos términos en este documento no supone un ataque intelectual a las marcas registradas o derechos de autor de White Wolf ni de CCP Games, solo es una forma de expandir al mayor numero de lugares posible sus creaciones.

Todos los elementos sobrenaturales y místicos de este libro son ficción, con una intención única de entretenimiento.



Segunda Edición

www.requiemnocte.net

e-mail: webmaster@requiemnocte.net
requiem.nocte@gmail.com



Índice

Introducción

Libro I: Los Tiempos Míticos, (...)

Libro II: El Despertar de la Humanidad, (... -3.800 aC)

Libro III: Las Primeras Civilizaciones, (3.800 aC – 476 AD)

Libro IV: La Edad Oscura, (476 – 1.453 AD)

Libro V: La Era de las Luces, (1.454 – 1.773 AD)

Libro VI: El Nuevo Régimen, (1.774 – 1.913 AD)

Libro VII: El Mundo Actual, (1.914 – 2.010 AD)

Epílogo: El Fin de la Historia, (...)

Apéndices



Introducción

"Ésta es la exposición del resultado de las investigaciones de Heródoto de Halicarnaso para evitar que, con el tiempo, los hechos humanos queden en el olvido y que las notables y singulares empresas realizadas, respectivamente, por griegos bárbaros -y, en especial, el motivo de su mutuo enfrentamiento- queden sin realce."

Heródoto, "Historias"

Bienvenidos a una nueva edición de la Cronología del nuevo Mundo de Tinieblas. Algunos conoceréis la Cronología del viejo Mundo de Tinieblas, una gran obra que realicé conjuntamente con MrPoke (y con Magus en la última edición), de la que me siento particularmente orgulloso. También es bastante probable que conozcáis la vieja edición de esta cronología, realizada en 2006.

Esta edición es una versión intermedia entre la prevista y la antigua. Para esta versión, deseaba incluir los datos de *Requiem for Rome* (ambientación histórica de **Vampiro** en la antigua Roma) y de otros suplementos con mucha información histórica (Ancient Mysteries, Ancient Bloodlines, libros de orden de Mago, libros de Cazador...) Lamentablemente, la falta de tiempo lo ha vuelto imposible. Si pretendía pasar todo lo que quería incluir, no sé cuando acabaría, y este documento tardaría años en ver la luz. Por ello, he optado por no continuar, y hacer una nueva cronología con lo que ya tengo. El resto tendrá que esperar un poco. Me duele no incluir en este documento la historia de la Camarilla y de los Julios, pero era eso o esperar aún unos cuantos años, así que he optado por la primera opción.

No obstante, en algunos de estos libros que no he empleado, se concretizan muchas fechas que hasta ahora eran vagas o indeterminadas, y he empleado esas fechas en este documento. Entre ellas se encuentra la fundación y la caída de la Camarilla, la historia de Longinos y el Monachus, y la creación de los Liches Tremere.

En esta edición, he añadido algunas notas personales en la Cronología. Por un lado, para señalar posibles contradicciones con otros materiales (como la referencia a los Ventrue en la Camarilla), o para acontecimientos que, aunque no de modo explícito, implícitamente apuntan a otros datos (como la evidente referencia a Drácula en los Sakadagami budistas). En todo caso, siempre queda claro que son notas personales, y no datos explícitos de los libros, para evitar confusiones respecto al material oficial.

También he añadido algunos **Ganchos de Historia (Story Hooks)**, en aquellos casos que puedan ser relevantes. En la gran mayoría de casos, los GH son irrelevantes puesto que sólo son ideas opcionales de partidas, pero en algunos casos aportan datos históricos o que van más allá del grupo de jugadores. En esos pocos casos los he incluido, pero dejando claro que son GH, y por tanto, opcionales.



Este es un libro puramente de información. No busquéis fichas o reglas, pues no lo encontraréis. Tan solo contiene diversos datos históricos sobre el Mundo de Tinieblas, de las diversas líneas publicadas hasta ahora. Todos los datos históricos que encontraréis son oficiales, lo que no implica que en el futuro se vean sujetos a revisiones en futuros suplementos. Del mismo modo, falta mucho material aún por incluir. En conclusión, a la hora de buscar información histórica sobre el Mundo de Tinieblas sobre un periodo histórico es un buen material, pero no el único disponible.

En esta nueva edición de la Cronología he incluido información de todas las líneas hasta Changeling (de Hunter y Geist tocará esperar a la próxima edición). En cuanto a la información de qué libros he empleado total y parcialmente, es algo demasiado exhaustivo para esta introducción. En los apéndices del suplemento, en el apartado dedicado al listado de libros publicados por White-Wolf (y a sus abreviaturas), he introducido una clave para que los lectores sepan qué libros han sido empleados exhaustivamente, cuales parcialmente, y cuáles no se han empleado.

Para facilitar la labor de búsqueda, he escrito las referencias de cada juego con un color distinto: así, os será fácil distinguir entre las referencias de **Mundo de Tinieblas**, de **Vampiro**, de **Hombre Lobo**, de **Mago**, de **Promethean**, o de **Changeling**. No obstante, **se trata de una distinción temática, no de líneas de juego**: aunque en el 99% de los casos coincidirán, hay algunos suplementos (como el *WoD: Chicago* o el *Shadows of UK*, por ejemplo) que engloban varias líneas de juego, aunque estén agrupados en Mundo de Tinieblas. En estos casos, he indicado la referencia en el color de la línea de juego que les correspondería temáticamente.

En su momento, especialmente en los tiempos míticos, dudé entre separar los datos por línea de juego, u ofrecerlos interrelacionados. En la antigua versión, opté por mantenerlos unidos, para dar una mayor sensación de unidad al juego. Tal y como han recalcado los autores y desarrolladores, se trata de un único Mundo de Tinieblas, y no varios Mundos paralelos. Del mismo modo, incorporé eventos de la historia humana a la cronología, para situar los acontecimientos sobrenaturales en su contexto histórico.

En esta edición he cambiado el criterio. Las fechas de los tiempos míticos de Hombre Lobo y Mago nunca han sido establecidas. Aunque es tentador tratarlas como eventos simultáneos, ello no es más que una mera hipótesis personal. Puede tratarse de sucesos simultáneos, o de sucesos independientes, con uno siguiendo al otro. Las Caídas de cada juego pueden ser la misma o dos distintas. Así que, para evitar confusiones al lector, he optado por mantener separados los tiempos míticos de cada línea de juego.

Aún así, aún no lo tengo claro, y la cuestión no está zanjada. Para la próxima edición, estoy planteándome en ofrecer dos versiones de la cronología, una conjunta para todo el Mundo de Tinieblas, y otra en la que cada línea se ofrezca por separado. Pero aún es pronto para ello y no hay aún ninguna decisión tomada.

Relacionado con lo anterior, tanto en el caso de mezclar acontecimientos sobrenaturales de distintas líneas, como en el caso de incluir esos acontecimientos en la historia humana, ha habido ocasiones, especialmente en los tiempos míticos, que el criterio ha sido subjetivo. **Tales acontecimientos son oficiales, según el MdT, lo que es subjetivo y no oficial es su momento histórico.** Para evitar confusiones, aquellos acontecimientos sin fecha definida se han citado mediante asteriscos (* *****), independientemente del periodo histórico en el que los hemos incluido.



Finalmente, dos aclaraciones muy importantes:

1) Los tiempos míticos son precisamente eso, míticos. Son oficiales en el sentido que esos mitos existen en el Mundo de Tinieblas, pero en ningún momento deben tomarse como la verdad absoluta (a veces incluso se contradicen). **No se puede considerar probada la existencia de Pangea, la Atlántida, el Dios-Máquina o muchos otros mitos (aunque estén mezclados dentro de la historia humana).**

2) El Nuevo Mundo de Tinieblas es un sistema modular. Está diseñado como una caja de herramientas, en la que usas lo que deseas y lo que no, lo dejas. Es decir, no todos los datos de sus suplementos tienen por qué existir simultáneamente. No hay un canon oficial acerca de lo que existe en el nuevo Mundo de Tinieblas (a diferencia del viejo MdT). Aunque es curioso, que pese a ello haya menos contradicciones entre suplementos que en el viejo. **Sin embargo, para la cronología hemos asumido que todo lo que aparece publicado es oficial en el mismo mundo.**

Un último detalle, en cuanto a las fechas de la historia de Viktor Frankenstein y su monstruo. **No son oficiales.** De hecho, ni la misma Mary Shelley menciona las fechas en las que suceden los acontecimientos. He detallado las fechas a partir del excelente artículo sobre el tema titulado *“Marking the Dates with Accuracy: The Time Problem in Mary Shelley's Frankenstein”* de Essaka Joshua, una excelente labor de investigación académica por parte de una experta en literatura inglesa (ofrece dos posibles cronologías, habiéndome decantado por una de ellas). Lamentablemente, ya no lo encuentro en la red, pero recomiendo su lectura para quien esté interesado.

No puedo concluir sin mostrar mi más sincero agradecimiento a MrPoke, con quien trabajé en la Cronología del viejo Mundo de Tinieblas (y a quien he tenido el placer de conocer en persona). Poke me autorizó en todo momento a emplear mapas, imágenes y datos de la historia humana de la anterior versión. Aunque finalmente no empleé imágenes (aunque ello probablemente cambie en la próxima edición), sí que usé datos históricos concretos al igual que parte de su diseño para los apéndices. Mi sincero agradecimiento hacia él por su generosidad.

Aviso importante:

Es posible que en este libro encontréis cierta información y ciertos datos que algunos narradores no desearían que sus jugadores conocieran. Es vuestra responsabilidad leerlos o no, y decidir qué hacéis con ellos.