

GALATEA

Musas



*"Me hare fea a mi misma
si eso significa que me toques"*

La belleza, como siempre te han dicho, es algo que solo está a flor de piel. Es discutible si esto es siempre verdad, pero en lo que concierne a los descendientes de Galatea, mantiene un grado de verdad. Todos son hermosos. Cada uno de ellos es un Adonis o una Afrodita. Aun así, su belleza no es suficiente para ocultar el constante crujir del Azogue que rodea a los Prometeos. El Azogue repele, pero al mismo tiempo su belleza luminosa atrae. No es de maravillarse que la reacción más común ante las Musas es confusión y ambivalencia. Como su Progenitor, los Galateas fueron hechos para amar y ser amados, en cada sentido de la palabra. La necesidad por la sociedad humana es lo que mueve a muchos de ellos. La belleza, sin embargo, no necesariamente afirma gracias sociales. Muchas Musas encuentran que son incapaces para comunicarse con los humanos a quien se sienten tan cercanos. Hacen conexiones muy fácilmente, pero no pueden expresar lo que sienten.

La sangre es el humor controlador de sus cuerpos. Los conduce a la sociedad humana. Los lleva a lo largo de su Peregrinación. A pesar de su frustración, las Musas tienen la habilidad de ser optimistas, de aferrarse a la esperanza de la transmutación en mortal, incluso cuando todo parece perdido. Sin embargo, su temperamento sanguíneo las hace irresponsables y propensas a

complacer sus pasiones en los peores momentos. Cuando el Tormento ataca, las Musas se hacen daño a ellas mismas así como a todo lo que las rodee. Algunas veces, actúan como animales en celo, humillándose a sí mismas mientras tratan de acercarse a los mortales sin dignidad o decoro. Algunas veces, tratan de complacer sus deseos por la fuerza. Algunas veces tienen éxito. Las consecuencias de sus actos pueden a menudo romper las frágiles y reservadas relaciones que han construido con las pocas personas que pueden acercarse a ellas.

Algunos encuentran otras formas para su necesidad de estar rodeados de personas. Algunos se contentan con mostrar sus rostros solo a algunos selectos mortales en ciertas ocasiones. Algunos, a través de la historia, han jugado el rol de visitas divinas - como la Virgen María o varias Diosas del Deseo. Algunos Prometeos se preguntan si Afrodita no fue la primera Galatea, o si los Galateas están detrás del mito de Afrodita. Los Galateas han inspirado el arte a través de la historia. Tratan de ser dignas del nombre Musas y en ocasiones lo logran. Un Galatea hace cientos de años afirmo ser la Dama Oscura imposible de conseguir de Shakespeare. Otra afirmo haber inspirado a Goya, cuando el miedo que pinto fue una mezcla de Inquietud y fascinación. Ya sea que esto sea cierto es

inmaterial. El punto es que la progenie de Galatea quiere ser Musa y a menudo tratan de llevar ese papel. Para muchos, tratar es suficiente. El cuerpo es todo para los Galatea. Ellos entrenan sus cuerpos y trabajan para ser mejores de lo que son. Se miman a menudo y se permiten placeres sensuales. Pero, aunque no pueden llegar a la parte sexual, es frío para ellos y son estériles. Este estado incompleto de sus cuerpos - la falta de encontrar la bendición del amor o de tener hijos - es la fuente del gran dolor de muchos de ellos.

El cuerpo en cuestión importa mucho para sus creadores. Cuando una Musa decide crear otro Galatea, debe encontrar el cadáver de alguien que sea joven y que posea una belleza exquisita. El cuerpo debe estar intacto en todo sentido (No puede haber sido mutilado por las circunstancias de su muerte). La Musa tiene que disolver una cantidad precisa y mesurada de perlas y arena de cal en un suave baño de vinagre de vino y hierbas aromáticas. Sumerge el cadáver en vinagre dejándolo empapar lo suficiente para que el cadáver quede infundido con la mezcla preservativa y la mezcla mineral. Después, colocando el cuerpo ante ella, lo besa, infundiéndole su aliento con su Azogue. El Aliento Divino anima a la fría criatura de exquisita belleza.

La relación entre la Galatea y su creación es a menudo compleja. Ellos necesitan de la sociedad y amor, y pocas tienen claro si quieren tener hijos, amigos o amantes. Las relaciones entre creadores y creados se vuelven ácidas fácilmente. La codependencia y el abuso emocional son comunes. Los creadores que encuentran que sus creaciones se muestran insensibles a sus deseos a menudo se encuentran, contra sus más altos ideales, buscando otras formas de abuso.

Otros Prometeos ven a los Galateas como irresponsables y conducidos por su lujuria o los ven como arrogantes y fríos. La fealdad repele a las Musas, y las verdaderas formas de la mayoría de los Linajes son indiscutiblemente feas. De la misma forma, los Galateas ven el Aliento Divino que los anima como la evidencia del favor de un dios, o de Dios, o del Principio Intelectual gobernante. Otros Prometeos no tienen un origen divino. En la mitología que se pasa de creador a progenie, Pigmalión no fue su Demiurgo - fue solo el medio a través del cual el Aliento Divino descendió del Cielo.

Aun así, cuando una Musa se dedica a un tropel de Prometeos, a menudo se sorprende de la rapidez con la que encuentra una causa común con otros. Los Galateas no solo encuentran una sociedad que los pueda sostener

en sus búsquedas, si no que con su constante aura de esperanza sanguínea, ellos ayudan a esa sociedad. Su negocio es la inspiración. Ellos pueden inspirar esperanza en su propia especie. Para algunos, eso es suficiente para soportarlos, por lo menos por el momento.

Progenitor: La bien conocida historia acerca del génesis de Galatea concierne al escultor Pigmalión. Enfermo por el comportamiento licencioso de las mujeres que conocía, Pigmalión se retiró a la soledad, viviendo una vida de soltero. En su tiempo libre, hizo una estatua de tamaño natural de una doncella de marfil de belleza impactante. Gradualmente, se enamoró de la estatua y comenzó a tratarla como una mujer real, vistiéndola con finas telas, besándola e incluso durmiendo con ella en su cama. Un día, rezo a Afrodita para que le concediera una pareja como la mujer de marfil. La diosa respondió a sus plegarias al transformar a la doncella de marfil en una mujer real, con la que se casó Pigmalión. Tuvieron un hijo, llamado Paphos, por el cual se nombró la isla griega, y de él creció una dinastía.

Las historias de las Galateas han heredado son bastante distintas. En una versión, Pigmalión era un hombre solitario que carecía de dotes sociales y propiedad por lo que no podía encontrar esposa. El tiempo se volvió amargo por lo que buscó la forma de crear una esposa que fuera capaz de amarlo. Los intentos de usar magia para animar efigies de marfil, mármol y arcilla fallaron. Su éxito vino cuando la más hermosa doncella de la isla murió. Usando un ritual aún practicado por los Galateas hoy en día, Pigmalión causó las circunstancias necesarias para infundir el cadáver del Aliento Divino, y el primer Galatea fue creado. Fueron felices juntos, y aunque no pudieron tener hijos, ellos hicieron a Paphos, y él se convirtió en el primer Prometeo verdadero del Linaje Galatea. Otra versión de la historia dice que una hermosa doncella estaba prometida con otro hombre, traída a la isla de Pigmalión desde lejos para casarse. Esta versión dice que Pigmalión la secuestró en la víspera de su boda y la llevó lejos. Una versión de la historia dice que él la envenenó. Esta versión no dice cómo es que conocía el ritual. Tal vez su conocimiento fue concedido por los dioses que les importaba menos la justicia que las formas correctas de la apropiación. Y otra versión dice que ella quería ir con él, que ella estaba enamorada de él y que una serpiente venenosa la mató. En esta versión, Pigmalión encontró una bruja Tracia que le enseñó el ritual para traerla de vuelta. El no la

trajo de vuelta por supuesto; creo un nuevo ser con su cuerpo, que creció odiando. Ella no era la mujer que había amado. Todos están de acuerdo en que la historia termina mal. La Galatea de la historia era una pizarra en blanco pero aun así, Pigmalión no podía controlarla. El la uso como su muñeca muchas veces y ella lo estrangulo antes de emprender un camino sola. Poco después de ganar la Mortalidad, creo a Paphos.

Ninguna historia cuenta lo que paso con Paphos. No hay evidencia de que alguna de estas historias sea verdadera, nada excepto rumores. Los Galatea existen, y eso es todo. Las historias acerca de Paphos sobreviviendo cientos de años aun existen, pero no se han escuchado nuevas historias en siglos. Si Paphos duro tanto tiempo, seguramente no pudo llegar al presente.

Otros Apodos: Muñecas, Estatuas, Maniqués. Los Galateas viejos se refieren a las Musas masculinos como Paphoi y a los femeninos como Galateas.

Apariencia: Las Musas son hermosas, pero su belleza está atada a muchas ideas culturales de lo que hace a alguien hermoso. Los Galateas encuentran cadáveres que cumplan con el ideal de belleza que esté vigente cuando fueron creados, lo que significa que la belleza de sus creaciones, aunque innegable, es un poco fuera de moda. La simetría de sus rasgos es constante, pero los más específicos, el ángulo de la barbilla, la línea de la nariz, la forma de los labios- cambia con los tiempos.

Mientras más viejos sean los Prometeos que los crearon, más probable que las Musas estén fuera de los ideales de moda del momento. Una Musa creada en la era cuando Cary Grant y Katherine Hepburn eran los ideales de moda podría verse como Clara Bow o Douglas Fairbanks. Una Galatea puede haber sido creada a finales de 1990 por una Musa antigua, de un cuerpo que se parezca a Elizabeth Siddal o a Jane Morris.

La piel de las Musas cuyos cuerpos fueran caucásicos siempre parecen estar un poco más pálidos que los de otras personas. No importa el tiempo que estén bajo el sol, nunca se logran broncear. Aun así, todas las Galateas parecen tener un brillo saludable a su piel sin importar el origen étnico de su cuerpo. Sus complexiones son perfectas y su cabello es grueso, brillante y en buena condición.

Ellos resaltan. Sus rostros son memorizables y no solo porque sean hermosos,

si no porque son tan distinto de todas las otras hermosas personas. La fuerza de su Azogue les da una belleza perturbadora, aunque son indistinguibles de los humanos hasta que canalizan su Pyros. La Inquietud vuelve su glamur en algo perturbador para ver. Ellos dicen que el amor y el odio están unidos; es verdad con las Galateas. Su belleza puede inspirar ambas a la vez.

Desfiguraciones: En los breves momentos en que la naturaleza de un Prometeo se vuelve visible, las Musas parecen artificiales, como maniqués o estatuas. Su piel refleja la luz como el plástico, mármol o el vidrio ahumado. Su cabello adopta la apariencia de una peluca. Su piel blanca parece muerta, blanca pura o tomar el color del hueso. Pielas oscuras se vuelven completamente negras o gris oscuro, adoptando la textura de ébano pulido o azabache. Sus ojos se ven vidriosos y muertos como los ojos de una muñeca. El Aliento Divino que los anima se hace visible también. Nubes de él se vuelven visibles cuando el Prometeo se mueve, no como las pequeñas nubes de aliento que despiden los mortales en bajas temperaturas, si no que son visibles en cualquier temperatura.

Humor: Sanguíneo (valeroso, amoroso)

Elemento: Como creaturas animadas por el Divino Aliento, el aire es el elemento con el que las Musas tienen afinidad. El Aire es el elemento de la Palabra de la Verdad, el Logos que define formas, figuras y nombres. Es el elemento del entendimiento y el juicio.

Concesiones: Apariencia Hipnotizante.

Refinamientos: El valor de las Musas sobre su belleza lleva a muchas de ellas a buscar la perfección y entendimiento del estado Prometeo a través de la práctica de Mercurius. Muchos prefieren acercarse lo más pronto posible a la humanidad y practican Aurum, imitando a los mortales como un preludio para convertirse en uno de ellos. Pocos Galateas practican Cuprum, porque el retiro de la sociedad tiene poco atractivo para ellos.

Creación del Personaje: Las Galateas tienen usualmente los Atributos Sociales como primarios, aunque las habilidades

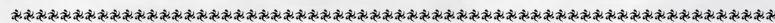
sociales están raramente enfatizadas. Aunque las Musas son hermosas, a menudo están perdidas sobre qué hacer con esa belleza. Las Habilidades Físicas son comunes: Galateas y Paphoi valoran mucho sus cuerpos y se concentran en mejorarlos, hasta la exclusión de cualquier otra cosa. Los meritos sociales son raros, con la excepción de Miradas Impactantes,

que es muy común entre la progenie de Galatea. Las Virtudes comunes son Caridad y Esperanza y los Vicios comunes son Lujuria y Gula.

Conceptos: Sobreviviente de abuso, atleta, objeto de enamoramiento, gurú, modelo de pintor, artista, sacerdote (sacerdotisa), prostituta.

Estereotipos

- ***Frankenstein:** Mi origen es divino. Tú fuiste dotado de vida por un mero mortal. La diferencia es evidente.
- ***Csiris:** Hay la misma chispa divina en ellos como en nosotros. Encuentro eso atractivo. Si solo no fueran tan serios todo el tiempo.
- ***Tammuz:** Su corazón de piedra es diferente del mío. Es una lástima que estén tan imperfectos.
- ***Ulgan:** Ellos saben cómo dirigir tu pasión, y yo respeto eso, pero no tienen delicadeza.



- ***Vampiros:** Muerte, dolor y belleza, todo mezclado. No sé si debería tener miedo o sentirme atraído.
- ***Hombres Lobo:** ¿Por qué alguien elegiría ser tan feo? ¿Por qué escoger el no tener gracia? No lo entiendo.
- ***Magos:** Yo podría ser como tú. Yo debería ser como tú.
- ***Mortales:** Mírame. ¡Mírame! ¿Por qué no me miras?

Documento:

Oficial

Traducción:

Løke Ifhil

Autor:

White-Wolf

Maquetación:

Lixas

Fuentes:

Promethean: The Created

REQUIEM NOCTE

www.requiemnocte.net